

Carlos Ascención Ramírez Méndez | KARLOZ ATL (CDMX, 1988)

Poeta náhuatl mestizo. Artista multidisciplinario. Director del Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C. Miembro de la Asociación de Escritores de México. Fundador del Circuito Nacional Poetry Slam MX. Ganó el Premio Interamericano de Poesía Navachiste 2019 con el poemario místico *Espina*. Ha presentado su obra performática en Alemania, Francia, Estados Unidos, Brasil, Cuba, Perú y Colombia. Sus videopoemas se han presentado en Festivales de Europa y América Latina. Aparece en diversas cápsulas televisivas, documentales, películas, prensa escrita y digital.

Es uno de los mayores exponentes de la poesía en voz alta - spoken word a nivel nacional. Entrecruza literatura, arte acción, gif art, arte comunitario, oralidad, intervención de espacios, danza, música, arte terapia y ritualidad en sus procesos creativos. Mantiene colaboraciones con gran cantidad de artistas para obras de teatro, películas, canciones y proyectos de cultura comunitaria.

Como docente imparte talleres, cursos y clínicas para diversas instancias públicas y privadas. Trabaja con niños, niñas, diversas juventudes, creadores emergentes, profesionistas, adultxs mayores, personas en situación de problemas con la ley y en contexto de prostitución. Esta labor centrada en la sanación y el empoderamiento desde la escritura y la voz, ha sido documentada por la University of Bath de Reino Unido.

Carlos Santibañes Andoneguí le consideró como “el poeta de una generación” por su capacidad desenfrenada y valiente de presentar a la poesía en diversos soportes. En 2011 dirigió el Documental “El poeta es un revólver medio del dolor del mundo”, actualmente resguardado por la Stanford University en EUA, como parte de las acciones del movimiento internacional “One thousand poets for change”. Beneficiario del FONCA Coinversiones dentro del rubro interdisciplina en 2013 con “Los Lenguajes Alienígenas: Festival Subterráneo de poesía” y en 2015 con el “Circuito Nacional Poetry Slam MX” del cual es fundador.

Sus videopoemas son parte de archivos fílmicos nacionales e internacionales, como Escaparate de Poesía, España; Marte bebé, México; 3º lugar en la categoría Cinemetáfora con “Notechpa Nitechtlahuia - Me alumbro de mí” dentro del Festival Internacional de Poesía de los Extramuros 2022 con presentaciones en Alemania, Perú, Ecuador, Colombia, España y la Cineteca Nacional en México; “A estos ciclos” DocsMX 2021 creado con material de archivo de la Filmoteca de la UNAM; “Ante el Poliamor” Festival de Cine de Barrio FECIBA 2020; Noche de la Poesía en la Casa de Francia; 28 Festival de Poesía de Rosario, Argentina entre otros.

Las películas “El Despiadado Muelecabras” (2018) y “Tenochtitlan 2021” (2022) fueron desarrolladas a partir de sus poemas; en ellas aparece como actor. Ambas son producciones de Clara Winter y Miel Ferréaz, siendo la última, parte de sus tesis de Maestría “Strategies of Presence” en la Dutch Art Institute.

Tiene publicados 15 libros de poesía y diversos fanzines: *Espina* (Instituto Sinaloense de Cultura, Fundación Cultural Navachiste A.C., 2020); *Llúvia- Quiahuitl* (Laboratorio de Tecnologías el Rule, Secretaria de Cultura CDMX, 2020); *CACTUS*, Translation by Megan

Contacto:

+52 5529624992 | @atkarloz | atl.poesiaytrayecto@gmail.com

Marsh (Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C., 2019); Autogestión de las cosquillas (Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C., 2018); Necxicololoatzin - Venerables aguas (Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C., 2018); En cada forma de darme muerte nace un canto (Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C., 2018); Internacional Aulladora Anarquista: Un boricua llegó de repente (Mantra Ediciones, 2018); Tanatografías de las gacelas en mi quejido (El Club de los Broken Hearts, 2017); Sin un freno que detenga este Cadillac (Editorial Circo Literario, 2016); Rezo para ahuyentar al crimen (Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C., 2015); TODOELARDOR (Niño Down Ediciones, 2014); Quenti Tlaneci (Salario Mínimo - 2.0.1.3. Ediciones, 2014); El plagio es algo hermoso: reescrituras con Hernán Lavín Cerda ((H)onda Nómada Ediciones, 2014); Se asen trabajos de poecía ((H)onda Nómada Ediciones, 2013); Lectura de poesía de los Aullantes ((H)onda Nómada Ediciones, 2012).

Es programador, conductor y productor de diversos festivales, encuentros y ciclos de poesía en voz alta – poetry slam desde 2011, resaltando el Slam Nacional MX 2017, 2019 y 2022; Slam de Poesía en Lenguas Originarias 2017-2024; Santa Slam: Tira verbo, Tira barrio 2018-2019 en colaboración con el Museo Universitario del Chopo; Slam Virtual MX 2020-2021; y Pulque Slam en la Pulquería Insurgentes, que es el ganador local de la Ciudad México (Master Slam 2022) y en todo el país en el Slam Nacional MX 2022.

Es tutor para la Beca Voces Flamantes dirigida a jóvenes poetas de hasta 24 años, la cual consiste en vincular con instituciones, promover la obra y brindar acompañamiento gratuito en las áreas de creación literaria, perpopoesía, ritualidad, creación de proyectos culturales y cultura comunitaria.

Actualmente activa el espacio para escribir poesía y consumir cannabis de forma segura “Taller de Poesía 420” en diversas sedes. De igual forma, comparte el Taller Danza, Escritura y Sanación, en el que se desarrolla el autoconocimiento y el bienestar personal, mediante la escritura y movimientos corporales, mismo que formó parte de la oferta cultural del Programa PILARES de la Secretaría de Cultura CDMX del 2019 – 2021; en 2022 en Tijuana, lo compartió con comunidades terapéuticas adolescentes; la Comunidad Terapéutica de Rehabilitación y Reinserción Social del Adicto; y el espacio Infinito de Yoga en Síntesis.

Desde Locatl: un centro cultural autogestionado por vecinxs de la Colonia Santa María la Ribera, CDMX, desarrolla el Programa “Haz un Libro & Haz Barrio”, merecedor de Mención Honorífica en el Premio de Fomento a la Lectura y Escritura 2017 para la Sociedad Civil. Destacan las acciones a bordo de “Petra la Barriobocina”, un triciclo poético equipado con equipo de audio y con la Orquesta de Polipoesía sobre ruedas, donde músicos y poetas reparten poemas, recitan y cantan a varias voces en las calles. Este proyecto también fue beneficiario del Programa Social Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en el año 2022, mediante el cual se crearon libros comunitarios con habitantes de las Colonias Atlampa, Buenavista, Guerrero, San Simón Tolnáhuac y Santa María la Ribera.

Es parte del proyecto “Fiestas Floridas” en el que realiza rodadas en bicicletas, bailes y micrófonos abiertos en el espacio público con el escenario vestido de flores; además de activar “Escritorios de cartas y poemas” en máquinas de escribir, con lo cual se crean libros

Contacto:

+52 5529624992 | @atkarloz | atl.poesiaytrayecto@gmail.com

colectivos de repartición gratuita. En el año 2023 esta iniciativa fue beneficiada por el Programa Colectivos Culturales Comunitarios, dando como resultados tres libros donde las flores, el baile y las bicicletas fueron los temas eje.

En 2024 dicho Programa apoyó su labor mediante el proyecto “Manjares Poéticos” en donde se realizaron 40 acciones interdisciplinarias de fomento a la lectura y escritura, resaltando la creación del libro “Poemas, rectas y conjuros” resultado de la activación en el Mercado de Jamaica, bailes sonideros, jardines y espacios públicos donde se escribieron poemas a 4 manos de forma comunitaria en máquinas de escribir; además de organizar Micrófonos abiertos y Bailongos Floridos en el Colegio de San Idelfonso y el Foro Hilvana; de igual manera integró sesiones de preparación y degustación de alimentos con flores como elemento principal, uniendo así la flor de la palabra “in xochitl in cuicatl” con la poesía en voz alta, junto al arte floral de la mano de locatarios florales y con la producción ancestral de flores en chinampa en Xochimilco para su uso ornamental y comestible.

Tiene en marcha el proyecto “De la mesa a los labios y de los labios al corazón”, el cual consiste en recitales de poesía náhuatl ~ español a domicilio a cambio de deliciosas comidas, donde prevalece el intercambio de dones mutuo. Su apuesta artística, también es una apuesta afectiva y comunitaria.

A nivel nacional ha colaborado con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura, Programa Nacional Salas de Lectura, Programa PILARES de la Secretaría de Cultura CDMX, Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Feria Internacional del Libro del Zócalo, Feria del Libro de Tijuana, CECUT, Mérida Fest, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Instituto Sinaloense de Cultura, Festival Literario de Nayarit Alí Chumacero, Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña, Festival Internacional de Poesía Ignacio Rodríguez Galván, Encuentro Hispanoamericano de Escritores Horas de Junio, Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago, Biblioteca Vasconcelos, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto de la Juventud CDMX, Fiesta de las Culturas indígenas, Barrios y Pueblos originarios de la Ciudad de México, Centro Cultural de España, Institut Français D’amérique Latine, entre otras instancias.

En los lagos ancestrales de Xochimilco, considerados Patrimonio Mundial de la Humanidad, realiza “Recorridos poéticos en náhuatl” como parte de las actividades culturales que ofrece Experiencias Mitote, desde la plataforma Airbnb en colaboración con la UNESCO y el Gobierno de la Ciudad de México, atendiendo los Objetivos 8 y 12 de la Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

Sus raíces indígenas nahuas provienen de San Andrés Tepexoxuca-Jalancingo, Puebla. Su madre fue la última en nacer en la comunidad originaria hace más de 50 años, antes de migrar al Pedregal de Santo Domingo, Coyoacán durante su fundación en 1971. Fue el primer nieto náhuatl nacido chilango de toda su genealogía ancestral, que durante siglos ha llamado a la lluvia. Su identidad mestiza, su color moreno, y la conciencia de la pérdida de la lengua materna durante la migración familiar, le ha dotado de un carácter poderoso, político y ritual a su obra, para enunciar una apuesta bilingüe náhuatl-español en la que

Contacto:

+52 5529624992 | @atkarloz | atl.poesiaytrayecto@gmail.com

posibilita la vigencia amorosa de la lengua de su familia, no adquirida de la teta, sino de charlas con sus abuelites, internet, diccionarios, clases y todo lo que está a su alcance, tal como la hubiese aprendido en la comunidad de origen, la suya es el universo.

Su trabajo puede consultarse en:

- Escritura, spoken word, performance y proyecto actuales:
www.intervenciondelarealidad.blogspot.com
- Arte sonoro & Spoken word: <https://soundcloud.com/karloz-atl>
- Digital poems + Art glitch + Gif: <http://karlozatl.tumblr.com/>
- Arte Gif + Vj Mapping: <http://giphy.com/channel/karlozatl/>
- Crónica y ensayo: <http://apuntaramatar.blogspot.mx/>

Contacto:

www.karlozatl.com

@atlkarloz | atl.poesiaytrayecto@gmail.com / 5529624992

Youtube: https://www.youtube.com/results?search_query=karloz+atl

Instagram: <https://www.instagram.com/karlozatl/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/atlkarloz/>

Contacto:

+52 5529624992 | @atlkarloz | atl.poesiaytrayecto@gmail.com