



# 🌿 Taller de Poesía 420 – 6<sup>a</sup> Emisión

¡Hola! 🌿 Gracias por tu interés en el Taller de Poesía 420 🌿✍️  
Aquí tienes toda la información:

🕒 **Jueves 9, 16, 23 y 30 de octubre | 7:00 a 9:00 p.m.**

**Imparte:** Karloz Atl

**Locatl:** Foro Multidisciplinario Francesca Gargallo, un espacio lindo y relajado en el corazón de Santa María la Ribera: Doctor Atl #275, CDMX

👉 <https://maps.app.goo.gl/ZsV9j24ogWUAPTA79>

💰 **Costo:** \$420 completo | Sesión \$200

## 🌿 ¿Qué incluye el Taller de Poesía 420?

- Conversación poética con autorxs contemporáneos, vanguardias y poesía en lenguas originarias.
- Exploración de ritmos, estructuras y técnicas para encontrar la voz propia.
- Ejercicios para distinguir el **aliento** y el **latido** en la creación poética.
- Aproximación a la poesía oral y ritual en lenguas originarias.
- Tallereo colectivo de textos: lectura, comentarios y ejercicios.
- Escritura creativa guiada en cada sesión.
- Técnicas de voz, respiración y movimiento para poesía en voz alta.
- Círculo meditativo de cierre y palabra compartida.
- Monchis, café y agua por cooperación voluntaria.
- 📖 ¡Posibilidad de crear un fanzine con los textos del taller!



## 💳 Forma de pago

Para asegurar tu lugar es necesario hacer depósito o transferencia a esta cuenta BBVA:

Carlos Ascención Ramírez Méndez

- Cuenta: 2917811462
- Clabe: 012180029178114623

👉 ¡No olvides mandar comprobante!

## 👤 Sobre el Tallerista

**Karloz Atl**, poeta náhuatl mestizx. Directx del Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto AC y fundador del Circuito Nacional Poetry Slam MX. Premio Interamericano de Poesía Navachiste. Ha compartido su obra en ciudades claves como París, Berlín, Los Ángeles, La Habana, Bogotá, Arequipa y Río de Janeiro.

👉 <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/7569-atl,-karloz.html>

## 🌺 Recomendaciones

- Trae alguna bebida para hidratarte y ropa cómoda.
- Puedes traer flores propias y para compartir. No venta.
- Trae tus poemas impresos y algunas copias para tallerear, si no tienes acá los escribimos.
- Habrá monchis, agua y cafecito de cooperación voluntaria ☕🍪

Es un espacio seguro, relajado y pacheco para jugar con las palabras y crecer en colectivo. Escríbeme si tienes más dudas.

📲 Contacto: @karlozatl | 5529624992

Con tu pago se confirma tu lugar 🌱😊

## PROGRAMA GENERAL

### **1. Conversación y teorización poética**

- Lectura comentada de autorxs contemporánexs.
- Visionado de spoken word nacional e internacional.
- Introducción a técnicas vanguardistas y poesía en lenguas originarias.
- Exploración del aliento y el latido en la voz propia.

### **2. Tallereo de textos**

- Lectura colectiva de los textos traídos por lxs asistentes.
- Comentarios respetuosos y constructivos.
- Ejercicios de escritura breve para afinar ritmo y estructura.
- Se recomienda traer al menos 5 copias impresas de cada texto.

### **3. Escritura creativa**

- Escritura guiada a partir de detonantes y discusiones.
- Desarrollo de nuevos textos o reelaboración de antiguos.

### **4. Spoken word, voz y cuerpo**

- Ejercicios de respiración, ritmo y presencia escénica.
- Práctica de lectura poética en voz alta.
- Técnicas para explorar el pulso corporal y poético.

### **5. Cierre meditativo y palabra compartida**

- Reflexión y agradecimiento en círculo.
- Visualización ligera para sellar la sesión.

Durante todo el taller:

Aqua, café y monchis por cooperación voluntaria.

Ambiente seguro, horizontal, creativo y libre de juicios.

(No hay venta de cannabis, cada quien lleva su consumo).



## Bibliografía y fuentes de referencia del Taller de Poesía 420

1. Abad y Queipo, M. (1810). Excomunión contra Miguel Hidalgo. Memoria Política de México.  
<https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/1Independencia/1810DEM.html>
2. Alesi, E. (s. f.). Mama Morfina. Internet Archive.  
<https://archive.org/details/MamMorfinaErosAlesi/page/n7/mode/2up>
3. Bartolomé, E. (s. f.). Partes de un verso. Palabra Virtual.  
[https://palabrvirtual.com/pdf/partesunverso\\_bartolome.pdf](https://palabrvirtual.com/pdf/partesunverso_bartolome.pdf)
4. Beuchot, M. (2003). El ser y la poesía: El entrecruce del discurso metafísico y el discurso poético. Universidad Iberoamericana. <https://www.elem.mx/obra/datos/4440>
5. Carrión, U. (s. f.). El arte nuevo de hacer libros. Dropbox.  
<https://www.dropbox.com/scl/fi/84pcchregmuw1nmft48z7v/ulises-carri-n-el-arte-nuevo-de-hacer-libros.pdf>
6. Cuesta, J. (2024). Canto a un dios mineral. Gaceta CCH, UNAM.  
<https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2024-01/cantoaundiosmineral.pdf>
7. De Rokha, P. (1922). Los gemidos. Memoria Chilena.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3637.html>
8. Estrada, Á. (2013). La palabra fragante: Cantos chamánicos tzeltales. Artes de México.  
[https://www.researchgate.net/publication/357514965\\_La\\_palabra\\_fragante\\_Cantos\\_chamanicos\\_tzeltales\\_Artes\\_de\\_Mexico\\_2013](https://www.researchgate.net/publication/357514965_La_palabra_fragante_Cantos_chamanicos_tzeltales_Artes_de_Mexico_2013)
9. Estrada, Á. (s. f.). Vida de María Sabina: La sabia de los hongos. Traducción de cantos chamánicos mazatecos cantados por María Sabina.  
<https://labiloteca.mx/llyfrgell/2004.pdf>
10. Gamoneda, A. (2014). Ámbar Past. La Otra Revista.  
<https://www.laotrarevista.com/2014/08/antonio-gamoneda-ambar-past-cantos-y-conjuros/>
11. Huidobro, V. (s. f.). Altazor. Universidad de Chile.  
<https://vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm>
12. Jakobson, R. (s. f.). Funciones del lenguaje. Concepto.de.  
<https://concepto.de/funciones-del-lenguaje/>
13. Jaramillo Escobar, J. (s. f.). Método fácil y rápido para ser poeta.  
<https://labiloteca.mx/llyfrgell/2004.pdf>



14. León-Portilla, M. (s. f.). Quince poetas del mundo náhuatl. Enrique Dussel Docs.  
[https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/PyF\\_pueblos\\_originarios/Quince\\_poetas-Miguel\\_Portilla.pdf](https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Quince_poetas-Miguel_Portilla.pdf)
15. López Caballero, P. (2009). Sueños conjuros: desde el vientre de mi madre. Trace. Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre, 76, 214-222.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/trace/n76/2007-2392-trace-76-214.pdf>
16. Ong, W. J. (s. f.). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra.  
<https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>
17. Paz, O. (s. f.). Piedra de sol. Ciudad Seva.  
<https://ciudadseva.com/texto/piedra-de-sol/>
18. Renán, R. (s. f.). Los otros libros: distintas opciones en el trabajo editorial. Enciclopedia de la Literatura en México. <https://www.elem.mx/obra/datos/201182>
19. Rojas, M. (s. f.). Fragmento de cuerpos. Elipsis.  
<https://www.elipsis.ec/poesia/fragmento-de-cuerpos>
20. Taller Leñateros. (s. f.). Sueños conjuros: desde el vientre de mi madre [Libro objeto-arte]. Taller Leñateros. <https://tallerlenateros.com/libros-objeto-arte>
21. Whitman, W. (s. f.). Canto a mí mismo. Material de Lectura, UNAM.  
<https://materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/walt-whitman-159.pdf>
22. Zambrano, M. (s. f.). Poesía y filosofía. Fondo de Cultura Económica.  
<https://archive.org/details/FilosofiaYPoesia>
23. Zurita, R. (s. f.). La vida nueva [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=l9WvE9aeJ4o>